

Anmeldung zum Jazzworkshop 2025 (16.10. – 19.10.2025)

Anmeldeschluss zum Sulzbacher Jazzworkshop ist der 12. September 2025.

Die vollständig ausgefüllte Anmeldung schickt Ihr bitte als Mail an:

sekretariat@musikschule-sulzbach.de

Neben Euren **persönlichen Informationen** benötigen wir bei einer **aktiven Teilnahme** zur Einteilung der Combos zusätzlich noch eine **Selbsteinschätzung** im Bezug auf Eure musikalische Fähigkeiten (Technik, Improvisation, Combo-Erfahrung und Sight Reading („Vom-Blatt-Lesen“)). Im "**Leitfaden zur Selbsteinschätzung**" (am Ende der Anmeldung) findet Ihr nähere Informationen dazu.

Wir haben zusätzlich eine Serie von 5 Aufgaben erstellt (siehe pdf mit Noten auf der Webseite), mit deren Hilfe ihr noch eine bessere Möglichkeit haben sollt, eure Fähigkeiten selbst einzuschätzen. Für uns besteht mit Euren Angaben die Möglichkeit, eine bessere Einteilung durchzuführen.

Es gibt zudem die Möglichkeit der **passiven Teilnahme** zu einer reduzierten Kursgebühr von 130 Euro. Dies schließt ein, beim Kurs aller Instrumental- bzw. Vokalklassen wie auch wahlweise in verschiedenen Combos dabei zu sein und zuhören und lernen zu können sowie natürlich freien Eintritt zu allen Abendveranstaltungen. Auch als passiver Teilnehmer kann man jede Menge vom Kurs profitieren, bei den Jamsessions mitwirken und lernen, Kontakte knüpfen und und und ...

Nach erfolgreicher Anmeldung erhaltet Ihr **ZEITNAH** eine **Eingangsbestätigung**. Solltet Ihr diese Eingangsbestätigung **innerhalb dreier Werktage** noch nicht in Eurer Mailbox finden (**Spam kontrollieren!**), fragt zur Sicherheit noch einmal bei uns nach, ob Eure Anmeldung auch bei uns eingegangen ist (mail: sekretariat@musikschule-sulzbach.de).

Teilnehmerinformationen:

Vorname/Familienname: _____

Geburtstag: _____

Anschrift: _____

Email: _____

Telefon/Handy: _____

Details:

Ich möchte ☐ aktiv (275 Euro) ☐ passiv (130 Euro) teilnehmen.

Instrument: _____
(bei Vocal und Blasinstrumenten bitte mit angeben: alt / sopran / bass / bariton / tenor)

Selbsteinschätzung (bitte eintragen: 0 - 3) :

TECHNIK: _____ IMPROVISATION: _____ COMBO: _____ SIGHT READING: _____

Teilnahmebedingungen

Hiermit erkläre ich, dass ich mich verbindlich zum Sulzbacher Jazzworkshop anmelde.

Die Kursgebühr überweise ich auf das Konto des Förderkreises der Musikschule bei der VVB mit der IBAN DE64 5909 2000 8022 6300 09.

Anmerkungen:

Bei Zusage eines Platzes (etwa drei Wochen vor Kursbeginn) wird die Teilnahmegebühr von 275 Euro (bei passiver Teilnahme 130 Euro) fällig. Bei Absagen nach Erhalt der Zusage werden 50% der Gebühren berechnet, ab zwei Wochen vor Kursbeginn die gesamte Summe.

- ☐ Anerkennung der Bedingungen und Hinweise
- ☐ Anerkennung der Widerrufsbelehrung

Ein kleiner Leitfaden zur Selbsteinschätzung:

Um euch ohne Kenntnis der Person und ihrer musikalischen Biografie in Sachen Jazz möglichst optimal, also auf vergleichbarem Spiel- und Erfahrungsstand in Ensembles zusammenstellen zu können, sind wir auf eine möglichst realistische und „uneitle“ Selbsteinschätzung angewiesen. Die folgende Check-Liste soll euch dabei ein bisschen helfen. Was sollten wir wissen?

TECHNIK:

Wie weit seid ihr technisch auf eurem Instrument? Wie lange habt ihr womöglich schon regelmäßigen Unterricht? Wie gut lest ihr vom Blatt? Wie schnell könnt ihr vorhandenes theoretisches Wissen spielerisch umsetzen?

0 = ich sollte besser keinen Workshop besuchen ☺☺	1 = Anfänger	2 = fortgeschrittener Anfänger	3 = Fortgeschritten
---	--------------	--------------------------------	---------------------

IMPROVISATION:

Habt ihr überhaupt schon mal improvisiert? Falls ja, welchen Schwierigkeitsgrad hatte ...

... das Improvisieren mit den Tönen einer einfachen Tonleiter ohne weitere Kenntnisse?

... das Improvisieren nach Akkordsymbolen unter Verwendung der Akkordtöne?

... die Verwendung von Skalen durch Zuordnung zu Funktionen?

... der Einsatz stilistischer Besonderheiten?

Und: könnt ihr spontan „richtige“ Melodien nach Gehör bilden?

0 = noch nie improvisiert	1 = ein bisschen (z.B. Blues)	2 = Nachvollziehen von Akkordtönen	3 = Verwenden von scales, patterns, licks
---------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---

Combo:

Habt ihr schon mal in einer Combo gespielt? Wie lange und regelmäßig habt ihr das gemacht? Habt ihr dort „nur“ nach Noten gespielt oder auch improvisiert? Habt ihr mit einer solchen Combo auch Auftritte gehabt?

Geht ihr auf Jam-Sessions?

0 = noch nie in einer Combo gespielt	1 = Comboarbeit ohne Improvisation	2 = regelmäßige Combo mit Improvisation	3 = feste Combo mit Auftritten
--------------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------------

SIGHTREADING:

Wie gut könnt ihr Noten erfassen? Braucht ihr lange, um das Gelesene auch spielen zu können? Ist es eher das Verspielen, das den Fluss stört? Macht euch das „Vomblattspielen“ keinerlei Probleme?

0 = ich kann keine Noten lesen	1 = ich muss Gelesenes erst mal üben	2 = ich lese ordentlich mit Fehlern hier und da	3 = ich lese flüssig vom Blatt
--------------------------------	--------------------------------------	---	--------------------------------

Wie tragt ihr es bei der Anmeldung ein? Hier ein kleines Beispiel:

Der geneigte Musikant hat einige Jahre Unterricht hinter sich, war aber nicht besonders fleißig. Allerdings hat er immer gerne mit Jazzplatten mitgespielt und sich da ein ganz beachtliches Vokabular an typischen Wendungen auf seinem Instrument zugelegt. Seit einiger Zeit schon liest er jetzt in einer Bigband eifrig Noten, was er ganz ordentlich kann, und ist nun auch schon ein Weilchen Mitglied einer kleinen Combo, die an einem Programm für erste Auftritte arbeitet Selbsteinschätzung? T = 2 / I = 3 / C = 2 / S = 2

Klickt also die jeweilige Zahl in der entsprechenden Rubrik an bzw. tragt sie dort ein.

Wir hoffen, das hilft Euch und uns!

Keep on swinging!

Widerrufsbelehrung

Widerrufsrecht:

Sie können Ihre Vertragserklärung innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, Fax, E-Mail) widerrufen. Die Frist beginnt nach Erhalt dieser Belehrung in Textform, jedoch nicht vor Vertragsschluss und auch nicht vor Erfüllung unserer Informationspflichten gemäß Artikel 246 § 2 in Verbindung mit § 1 Absatz 1 und 2 EGBGB sowie unserer Pflichten gemäß § 312g Absatz 1 Satz 1 BGB in Verbindung mit Artikel 246 § 3 EGBGB. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Der Widerruf ist zu richten an:

Musikschule Sulzbach, Sulzbachtalstr. 126, 66280 Sulzbach,

Email: sekretariat@musikschule-sulzbach.de

Widerrufsfolgen:

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurück zu gewähren und ggf. gezogene Nutzungen (z.B. Zinsen) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Leistung sowie Nutzungen (z.B. Gebrauchsvorteile) nicht oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurück gewähren, müssen Sie uns insoweit Wertersatz leisten. Dies kann dazu führen, dass Sie die vertraglichen Zahlungsverpflichtungen für den Zeitraum bis zum Widerruf gleichwohl erfüllen müssen. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung Ihrer Widerrufserklärung, für uns mit deren Empfang.

Besondere Hinweise:

Ihr Widerrufsrecht erlischt vorzeitig, wenn der Vertrag von beiden Seiten auf Ihren ausdrücklichen Wunsch vollständig erfüllt ist, bevor Sie Ihr Widerrufsrecht ausgeübt haben.

Hinweise zu Bild- und Tonaufnahmen:

Im Rahmen unseres Workshops und den Veranstaltungen werden wir Bild- und/ oder Tonaufnahmen (z.B. Fotos oder Videos) anfertigen. Dabei ist es möglich, dass Sie auf den Aufnahmen erkannt werden. Wenn Sie nicht aufgenommen werden möchten, weisen Sie die Person, die eine Aufnahme von Ihnen macht, bitte darauf hin.

Zwecke und Verwendung der Aufnahmen:

Wir fertigen die Aufnahmen an, um unsere Veranstaltung bildlich zu dokumentieren und über unsere Veranstaltung begleitend, sowie nachträglich zu berichten. Dazu werden wir die Aufnahmen insbesondere auf Medienplattformen (zum Beispiel Facebook, Instagram und unserer eigenen Webseite) veröffentlichen.

Außerdem behalten wir uns vor, die Aufnahmen zu verwenden, um auch zukünftige Veranstaltungen von uns über die genannten Kanäle anzukündigen und zu bewerben.

Datenschutz:

Weitere Informationen zum Datenschutz, insbesondere zu Ihren Betroffenenrechten, und unsere Kontaktinformationen finden Sie in unserer Datenschutzhinweise auf unserer Internetseite.